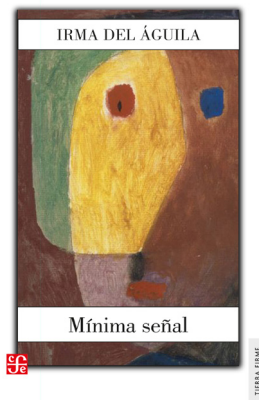


## MÍNIMA SEÑAL

Irma del Águila



En su conjunto, los relatos que integran *Mínima señal* despliegan un lenguaje terso y un ritmo lentificado. A partir de fragmentos de una cotidianidad que no reposa sobre una extensa fábula sino en la densidad de momentos enrarecidos, Irma del Águila registra epifanías y obsesiones que singularizan la vida rutinaria de mujeres y hombres.

En estos relatos cada individuo es un misterio. Una sensibilidad que se manifiesta como asimetría o discontinuidad en el orden del mundo. Las situaciones en las que se involucran, carentes de épica, revelan modos de aversión a la luz, fascinación por la inocencia, pulsiones contenidas en gestos furtivos y motivaciones ambiguas que se resisten al juego de la trascendencia.



### SOBRE EL AUTOR

Escritora. Estudió Sociología en la Pontificia Universidad Católica del Perú y obtuvo una maestría por la Universidad de Nueva York. Ha sido observadora de Derechos Humanos de la misión conjunta de la OEA y la ONU, en Haití.

Ha publicado *El último capítulo* (Banco Central de Reserva del Perú, 2001), *Moby Dick en Cabo Blanco* (Estruendomudo, 2009), *El hombre que hablaba del cielo* (Planeta, 2011; Premio Novela Breve de la Cámara Peruana del Libro) y *La isla de Fushía* (Alfaguara, 2016).

### PÚBLICO LECTOR

Público general.

### OBRAS RELACIONADAS

- *La mujer ladrillo*, de Eduardo Rojas Rebolledo. (México)

### TEMAS

Cotidianidad. Sensaciones anómalas. Obsesiones. Violencia inminente.

Lugar de edición: Perú  
Colección: Tierra Firme  
Páginas: 71  
Formato: 21 x 14 cm  
Encuadernación: rústica

“Irma del Águila logra desentrañar, con agudeza y no necesariamente a través de una digresión psicológica, el misterio de las vivencias de cada individuo.

*Mínima señal* [...] nos introduce en lo recóndito de la mente humana mediante relatos finos, escritos en tempo lento, como un adagio.” (Del prólogo, “Adagio”)

**Carmen Ollé, Escritora**