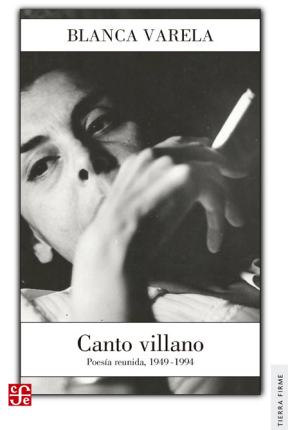


CANTO VILLANO. POESÍA REUNIDA, 1949-1994

Blanca Varela



En esta tercera edición de *Canto villano. Poesía reunida, 1949-1994*, de Blanca Varela, se incluyen los poemarios *Ese puerto existe* (1949-1959), *Luz de día* (1960-1963), *Valses y otras falsas confesiones* (1964-1971), *Canto villano* (1972-1978), *Ejercicios materiales* (1978-1993), *El libro de barro* (1993-1994). Además, esta edición cuenta con una carta inédita del poeta peruano Emilio Adolfo Westphalen dirigida a Blanca Varela, encontrada entre los archivos de la poeta. También, el lector hallará textos introductorios canónicos sobre la poesía de Blanca Varela, escritos por los críticos y ensayistas Adolfo Castañón y Roberto Paoli. El volumen cierra con dos epílogos a cargo del sociólogo Gonzalo Portocarrero y la poeta Ethel Barja.

Lugar de edición: Perú
Colección: Tierra Firme
Páginas: 274
Formato: 21 x 14 cm
Encuadernación: rústica



SOBRE EL AUTOR

Blanca Varela (Perú, Lima, 1926-2009). Poeta, ensayista, editora y periodista cultural. Cursó estudios de Letras y Educación en la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Fue miembro del comité de redacción de la famosa revista peruana *Amaru*, y directora de la filial peruana del Fondo de Cultura Económica entre los años 1974 y 1997. En reconocimiento a su obra poética, recibió el Premio Octavio Paz de Poesía (2001), el III Premio Federico García Lorca (2006) y el Premio Reina Sofía de Poesía Iberoamericana (2007). En 2007 fue condecorada con la Medalla de Honor del Congreso de la República del Perú. Entre sus libros publicados destacan: *Ese puerto existe* (prólogo de Octavio Paz, Xalapa, Universidad Veracruzana, 1959), *Luz de día* (Lima, La Rama Florida, 1963), *Valses y otras falsas confesiones* (Lima, Instituto Nacional de Cultura, 1972), *Canto villano* (Lima, editorial

Arybalo, 1978), *Ejercicios materiales* (Lima, editorial Campodónico, 1993), *El libro de barro* (Madrid, ediciones del Tapir, 1993), *Canto villano* [Poesía reunida, 1949-1994] (México, Fondo de Cultura Económica, 1996), *Concierto animal* (Lima / Madrid, Peisa / Pre-Textos, 1999). Su obra ha sido traducida al alemán, francés, inglés, italiano, portugués y ruso.

PÚBLICO LECTOR

Público general. Interesados en la creación poética y la poesía Hispanoamericana. Estudiantes de Letras y Humanidades.

OBRAS RELACIONADAS

- *Obra poética completa*, Magda Portal. (Perú)

TEMAS

Silencio. Ascetismo. Cuerpo. Sospecha.

“La poesía de Blanca Varela plantea en cada poema un sobresalto y una reconciliación, una carga y un alivio que solo se cumplirá en la relectura, en la memoria del lector que se ha entrenado a cerrar los ojos y a seguir el laberinto viviéndolo, por así decir, con todo el cuerpo. El poema se da así menos como un hecho que como un acto, un ejercicio suspensivo y al cual hace falta la sombra de la lectura, la inteligente penumbra que auspicia la recreación. Por eso no bastaría decir que la poesía de Blanca Varela es en alguna forma moderna. Su actualidad crítica es también futura, sus lectores están por nacer, y en ella se inventa una literatura hispanoamericana a la vez milagrosa y secreta [...]. Su poesía nos invita a leernos del otro lado del espejo y a celebrar bajo el firmamento de la palabra la danza nupcial con nuestra última sombra.”

**Adolfo Castañón, Crítico literario
y ensayista**