

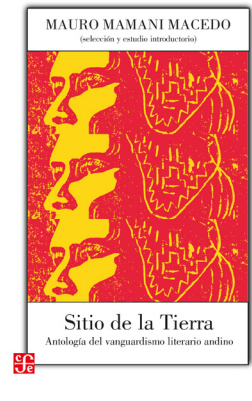


FONDO
DE CULTURA
ECONÓMICA

SITIO DE LA TIERRA

Antología del vanguardismo literario andino

Mauro Mamani Macedo Macedo
(Selección y estudio introductorio)



Entre las décadas del veinte y treinta del siglo XX, se desarrolló en el Ande una notable labor cultural que comprometió campos ideológicos, políticos y literarios. En dicho periodo se editaron las revistas *Kosko* (Cusco, 1924), *Amauta* (Lima, 1926), *el Boletín Titikaka* (Puno, 1926), *Chirapu* (Arequipa, 1928), y se publicaron los libros *Trilce, 5 metros de poemas*, *Descripción del cielo*, *Falo*, *Ande*, que revelaron la expresión de un vanguardismo excepcional en el ámbito de la creación literaria y una lúcida reflexión sobre el momento histórico.

En esta antología, preparada por el investigador y especialista en Literatura Andina, Mauro Mamani Macedo, se exponen escrituras e ideas cultivadas por un profundo sentimiento vernáculo y un espíritu internacionalista. Pero, sobre todo, se evidencia la sensibilidad de un tiempo y expresión vividos con un fervor estético y político.

Lugar de edición: Perú
Colección: Tierra Firme
Páginas: 382
Formato: 21 x 14 cm
Encuadernación: rústica



SOBRE EL AUTOR

Licenciado en Literatura y Lingüística por la Universidad Nacional de San Agustín. Doctor en Literatura Peruana y Latinoamericana por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Profesor en la Facultad de Letras y Ciencias de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Ha sido profesor visitante en la Universidad Nacional Autónoma de México y la Universidad Federal de Minas Gerais. Ha publicado, entre otros libros, *Poéticas andinas. Puno* (2009), *José María Arguedas. Urpi, fieru, quri, Songoyky* (2011), Premio Internacional de Ensayo Copé 2010, *Quechumara. Proyecto estético-ideológico de Gamaliel Churata* (2012), *Ahayu-Watan. Suma poética de Gamaliel Churata* (2013) y *La poética de lo sensible* (2016).

PÚBLICO LECTOR

Público general. Estudiantes de Letras y Lingüística, Antropología, Historia.

OBRAS RELACIONADAS

- *Las vanguardias latinoamericanas. Textos programáticos y críticos*, de Jorge Schwartz (México)

TEMAS

Soledad. Paisaje. Erotismo. Indigenismo. Vanguardia. Socialismo.