

Una incursión por la historia del cine latinoamericano

MELVIN LEDGARD



DEPARTAMENTO DE
COMUNICACIONES



PUCP

COMUNICACIÓN

UNA INCURSIÓN POR LA HISTORIA DEL CINE LATINOAMERICANO

LEDGARD, MELVIN

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA

COLECCIÓN: COMUNICACIÓN

PÁGINAS / FORMATO / PAÍS / AÑO: 426 pag. / 21 x 14 cm. / Perú

ISBN 9786124395048 S/. 60.00

RESEÑA

En esta obra, el crítico de cine Melvin Ledgard propone, con espíritu didáctico, una incursión “novelada” por la historia del cine latinoamericano que a manera de recuento memorioso abarca un amplio panorama histórico de la producción cinematográfica en el continente: desde el cine mudo, pasando por las más relevantes cinematografías de los años sesenta y setenta, hasta alcanzar los estrenos cinematográficos del nuevo milenio, en países como Argentina, Chile, Colombia, México y Perú, entre otros.

Imaginar las historias y los procedimientos de cada una de las películas estudiadas, vincular al lector con la biografía –y otros aspectos inadvertidos– de las actrices y actores, con los planteamientos estéticos de los directores de fotografía y con la visión que de su tiempo han construido los realizadores cinematográficos, despertando el recuerdo y sugiriendo nuevos horizontes de comprensión, son los retos teóricos y “subjetivos” que asume *Una incursión por la historia del cine latinoamericano*. Este es un *relato* coherente y ameno, ordenado por décadas, del fenómeno cinematográfico que, sin descuidar lo que está en juego en cada cinematografía y poética autoral, nos *orienta* en una época donde las autopistas de la información, si bien favorecen el acceso a gran parte de los contenidos audiovisuales, no siempre disponen de caminos por los que incursionar.