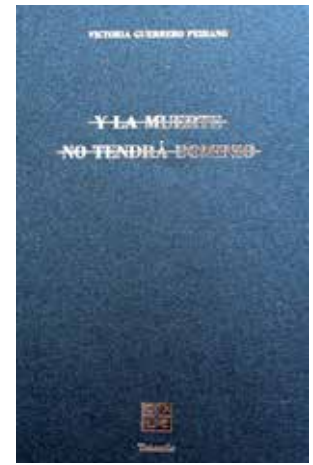


Y LA MUERTE NO TENDRÁ DOMINIO

Victoria Guerrero Peirano



Y la muerte no tendrá dominio, a partir de una escritura fragmentaria y personal —una escritura del yo impudorosa y a la vez autocrítica de su estrategia formal biográfica—, nos invita a dialogar —en términos culturales, políticos y personales— sobre la muerte, el dolor, el aborto, la maternidad; acompañándose, para ello, de ideas filosóficas e imaginarios teratológicos, y de una serie de imágenes (fotografías y otros documentos personales) y elementos gráficos (ilustraciones, modos de impresión) que ponen en tensión significantes de lo íntimo y lo público.



Crédito fotográfico: Rosana López Cubas

SOBRE EL AUTOR

Victoria Guerrero Peirano es poeta, activista y profesora. Ha publicado el poemario *En un mundo de abdicaciones* (FCE, Lima, 2016), la novela corta *Un golpe de dados (novelita sentimental pequeño-burguesa)* (Ceques, Cusco, 2015) y un compilatorio de su poesía bajo el título *Documentos de barbarie (poesía, 2002-2012)* (Paracaídas, Lima, 2013). Es Doctora en Literatura y máster en Estudios de Género. Actualmente ejerce la docencia en la Pontificia Universidad Católica del Perú.

PÚBLICO LECTOR

Público general. Estudiantes de letras.
Activistas feministas.

OBRAS RELACIONADAS

- *En un mundo de abdicaciones*, de Victoria Guerrero Peirano (Perú)
- *Persona*, de José Carlos Agüero (Perú)

TEMAS

Maternidad. Muerte. Aborto. Posthistoria.
Seguridad Social. Sistema de salud.

Lugar de edición: Perú
Año de edición: 2019
Colección: Tezontle
Páginas: 80; ilustraciones y fotografías
Formato: 17 x 11 cm
Encuadernación: rústica

“En *Y la muerte no tendrá dominio*, la autora [Victoria Guerrero Peirano] explora la muerte de su madre con iguales dosis de crudeza y belleza. El título, apropiación de un verso de Dylan Thomas, es a la vez apropiación y negación. Coherente dualidad en un libro que pone a conversar a la incertidumbre por el futuro con el pesar de la memoria. Todo articulado con una prosa poética que bebe también del ensayo, en una forma híbrida inquietante y provocadora”.

Juan Carlos Fangacio, periodista y crítico literario de *El Comercio* (Perú)