

que revistas como Gato Pardo y Etiqueta Negra impulsaron a comienzos de los años 2000. Analizaremos los textos y estudiaremos la mecánica que los rige, así como los diversos estilos que veinte años después parecieran haberse convertido en verdaderas escuelas de escritura. En ese camino aprenderemos qué es una escena, qué un resumen y qué una descripción, y con esas armas podremos elegir qué contar y, con algo de trabajo, también cómo mirar. Destinaremos dos clases a conversaciones con destacados exponentes de la crónica nacional y leeremos los textos que se produzcan.

1 **Miércoles 16/8**
El ornitorrinco de la prosa: definiendo la nueva crónica.

2 **Lunes 21/8**
El resumen, la escena y la descripción

3 **Miércoles 23/8**
Saber mirar para saber qué elegir

4 **Lunes 28/8**
El tipo de narrador

5 **Miércoles 30/8**
Escogiendo un tema

6 **Lunes 04/9**
La mirada y la escritura

7 **Miércoles 06/9**
El reporteo y el trabajo de oficina

8 **Lunes 11/9**
Lectura de crónicas escritas



Victor Ruiz V.

Lunes y miércoles
7:30 p.m. a 9:00 p.m.

Inicio
Miércoles 16 de agosto

Dirigido para